
Acta de premios del 8º PhotoUrban de la Agrupación Fotográfica Contraste Variable.

Reunido en Sevilla el Jurado del 8º PhotoUrban de la Agrupación Fotográfica Contraste Variable, formado por D. Antonio García Moreno, D. Luis Alonso Sire y D. Eduardo José Cabaleiro Álvarez, acuerda otorgar los siguientes premios:

Por dos colecciones que, estando a la altura de las premiadas, no lo han sido por pequeños matices, el jurado acuerda por unanimidad conceder sendas **menciones especiales** a las colecciones de **Gonzalo Pacheco Gras** y **Tristan Mimar**.

Por una fotografía de la categoría “Reflejos”, que juega con la superposición de las imágenes y el valor de una mirada para transmitir una poderosa emoción, el jurado acuerda, por mayoría, conceder el **Accésit de Mejor Fotografía** a D^a. **Davinia López Torres**.

Accésit de Colección fotográfica.

- En el tema “Marco natural”, el paseo de una mujer y una niña que se dirigen de la sombra al sol queda enmarcado de una forma muy bella por los propios elementos del entorno, lo que le da una fuerza especial a la figura de ambos sujetos.
- En el tema “Sevilla en tiempos de la pandemia”, el retrato del violinista en la Plaza de España nos transmite, a través de la tristeza de su mirada, la amargura de estos tiempos.
- En el tema “Reflejos”, el autor consigue una bonita imagen de la pasarela del parque, añadiendo una figura humana que potencia notablemente el interés de la foto.

Por estas razones, el jurado decide, por mayoría, que el ganador del **Accésit de Colección fotográfica** sea **D. Francisco Pedrosa Pérez**.

El **Premio a la Mejor Fotografía en la Categoría Socios y Socias** es para una foto del tema “Marco natural”. En ella, el autor juega con las formas y la iluminación para llevar nuestra mirada al sujeto principal, una mujer que camina enmarcada por las modernas líneas de las Setas. Por unanimidad, el jurado declara ganador en esta categoría a **D. Juanma Aparicio Montenegro**.

Por una imagen compleja y metafotográfica del tema “Reflejos”, cuyos elementos juegan entre ellos a través de la superposición de diferentes planos y producen un diálogo con el espectador que lleva a reflexionar sobre el propio hecho fotográfico; sobre el fotógrafo como factotum de la imagen, en la que es, a la vez, sujeto que hace fotos, sujeto autorretratado y sujeto fotografiado, el jurado decide, por mayoría, otorgar el **Premio a la Mejor Fotografía en la Categoría General**, a **D^a. Consuelo Herrera Quero**.

Premio Mejor Colección de la Categoría General.

- En el tema “Marco natural” el autor ha conseguido una hermosa fotografía de la Catedral, enmarcando a una de sus figuras a través de un elemento de las rejas. La simbología de la cruz junto a la categoría del propio sujeto principal genera una imagen de fuerte trasfondo religioso que se ve potenciada por el contraste entre los colores ligeramente fríos y cálidos de sus elementos.
- En el tema “Sevilla en tiempos de la pandemia”, el fotógrafo añade un elemento hasta hace poco inesperado en la entrada de un edificio religioso. Más allá de las mascarillas que visten los sujetos del fondo, el gel a la entrada del templo es una imagen gráfica e impactante de estos tiempos.
- Para el tema “Reflejos”, el fotógrafo nos ofrece una Torre del oro que parece querer asomarse con timidez al interior de un local de restauración. El contraste entre color y monocromatismo, y entre tradición y modernidad, le da un plus de interés.

Por esto el jurado acuerda, por mayoría, otorgar el **Premio a la Mejor Colección en la Categoría General** a **D. Miguel Ángel Díaz Martín**.

Premio Mejor Colección de la Categoría Socios y Socias.

- En el tema “Marco natural” el autor capta el momento justo del paso de un tándem ciclista enmarcado por un un aparcamiento de bicicletas, lo que hace que todos los elementos de la imagen tengan una conjunción temática muy interesante.
- En el tema “Sevilla en tiempos de la pandemia”, la visión voyeurista de la pareja junto a la iluminación y el potente entorno gráfico, nos cuenta una historia incierta que transmite una emoción ambivalente acentuada por la presencia de esas mascarillas que nos sitúan en un momento muy concreto de la historia de la ciudad.

-
- En el tema “Reflejos”, el autor ha optado por una imagen muy compleja que nos hace reflexionar acerca de la fusión entre sueño y realidad que puede producir en muchas ocasiones la selección de los elementos que se captan por el dispositivo fotográfico.

Por todo ello, el jurado decide, por mayoría, otorgar el **Premio a la Mejor Colección de la Categoría Socios y Socias** a D. José González Lefebre.

Resumen de premios:

- **Premio único MEJOR COLECCIÓN SOCI@S:** D. José González Lefebre.
- **Premio único MEJOR COLECCIÓN GENERAL:** D. Miguel Ángel Díaz Martín.
- **Premio único MEJOR FOTOGRAFÍA CATEGORÍA GENERAL:** D^a. Consuelo Herrera Quero.
- **Premio único MEJOR FOTOGRAFÍA SOCI@S:** D. Juanma Aparicio Montenegro.
- **Accésit de Colección fotográfica (premio unificado para ambas categorías):** D. Francisco Pedrosa Pérez.
- **Accésit de Mejor fotografía (premio unificado para ambas categorías):** D^a. Davinia López Torres.
- **Mención especial:** D. Gonzalo Pacheco Gras.
- **Mención especial:** D. Tristan Mimar.

En Sevilla, a 7 de octubre de 2020.